



Notre fresque

*Une œuvre unique signée
Sophia Babari*

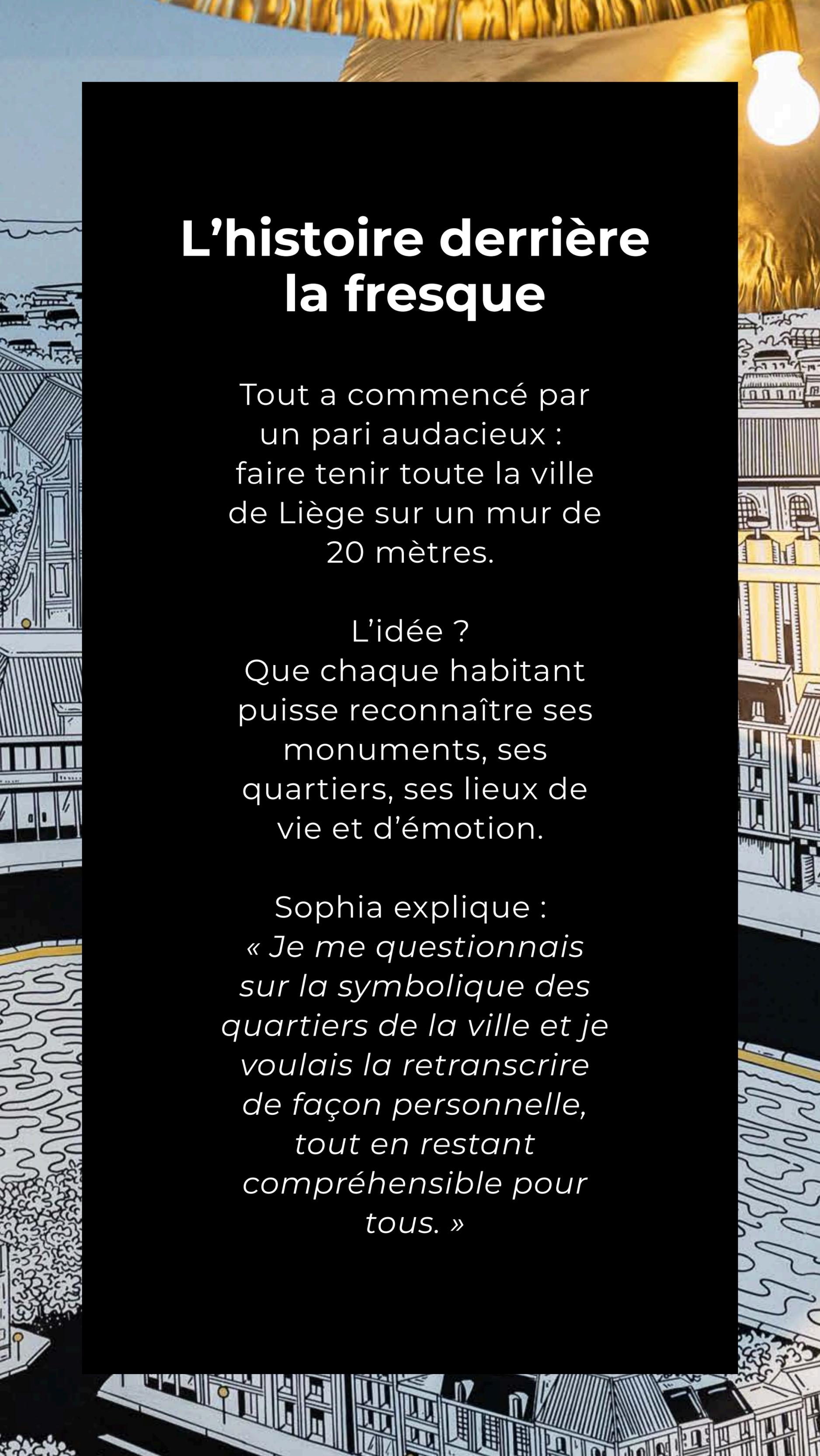
LE
tripick
BRASSERIE



Dès que vous poussez les portes de la Brasserie Tripick, un élément attire immanquablement le regard : une fresque monumentale, en noir et blanc relevée de touches dorées, qui court le long du mur principal de l'établissement.

Réalisée à la main par l'illustratrice Sophia Babari, elle représente la ville de Liège et ses quartiers, entre symbolisme et poésie graphique.





L'histoire derrière la fresque

Tout a commencé par un pari audacieux : faire tenir toute la ville de Liège sur un mur de 20 mètres.

L'idée ?

Que chaque habitant puisse reconnaître ses monuments, ses quartiers, ses lieux de vie et d'émotion.

Sophia explique :
« Je me questionnais sur la symbolique des quartiers de la ville et je voulais la retranscrire de façon personnelle, tout en restant compréhensible pour tous. »



Un jeu de symboles et de détails cachés

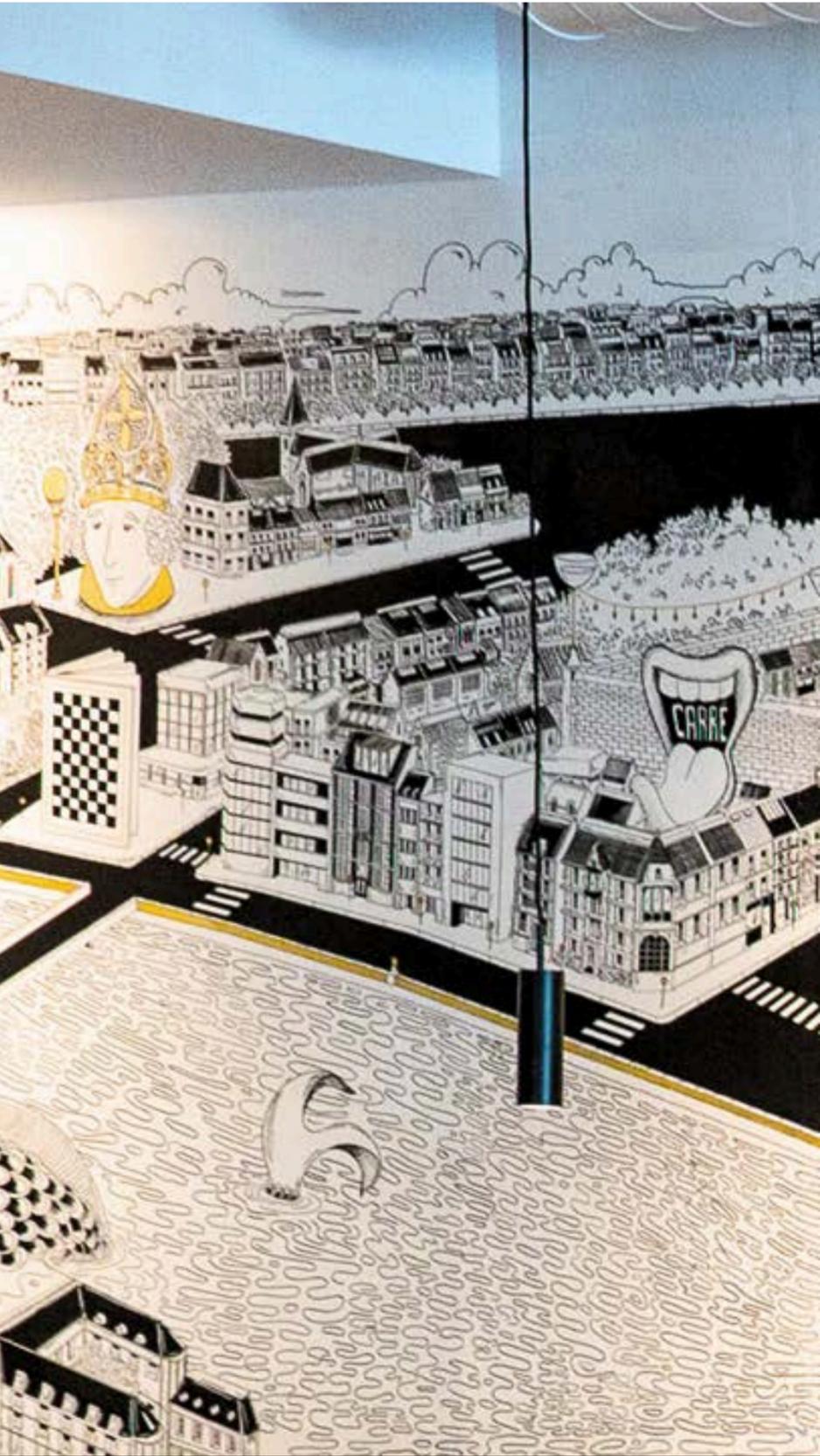
La fresque regorge d'éléments visibles et d'autres plus subtils, parfois connus seulement des initiés.

Quelques exemples

Une grande trompette pour illustrer la Maison du Jazz, symbole vibrant de la vie culturelle liégeoise.

Une horloge derrière la gare, clin d'œil aux nombreux voyageurs pressés qui connaissent bien la montée et les retards des trains.

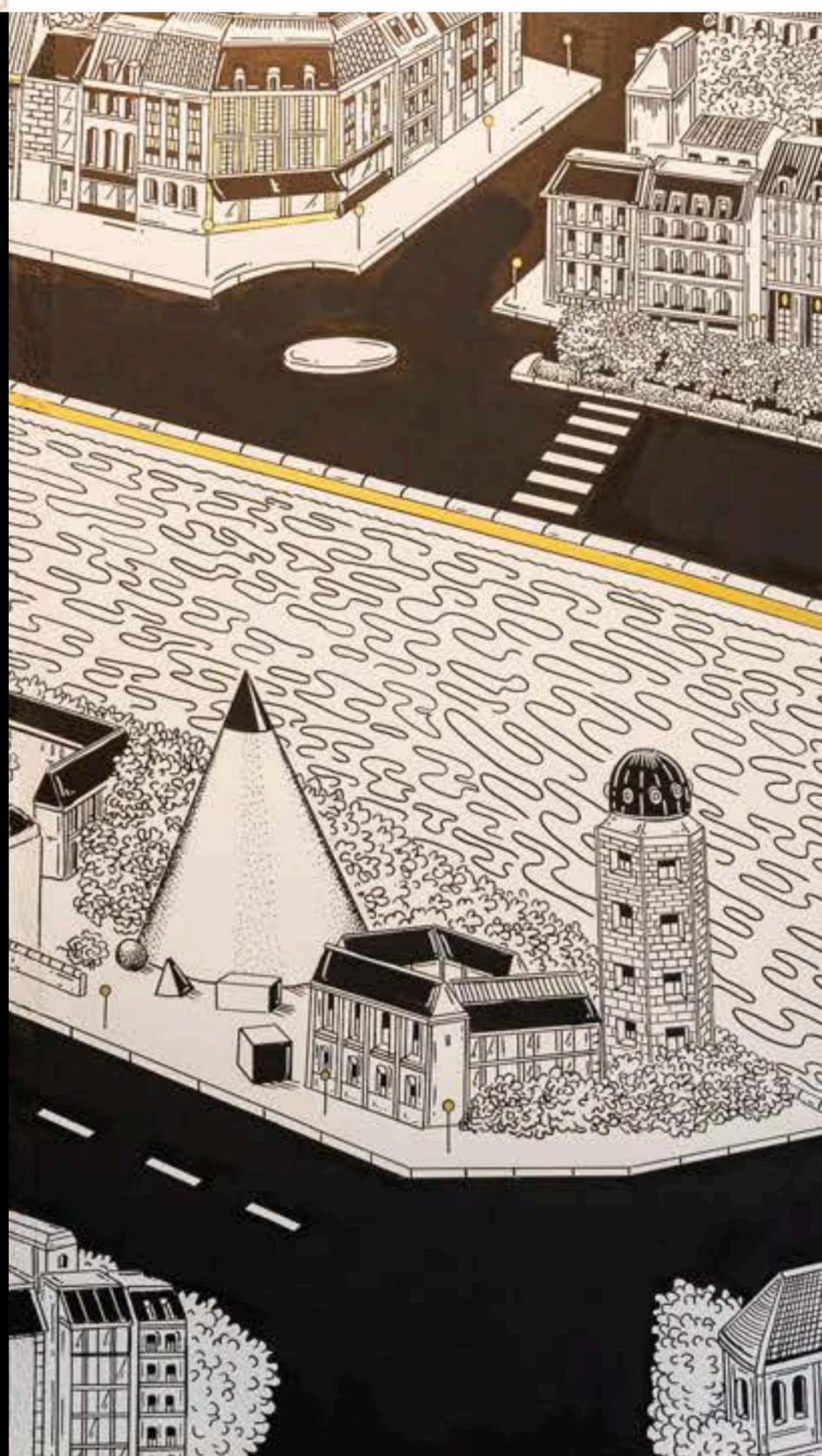
Des petits "t" de Tripick dissimulés dans la fresque (une dizaine... mais le nombre exact reste un mystère).



Parmi les icônes emblématiques, on retrouve:

- La cantatrice pour l'Opéra
- Saint Paul pour la Cathédrale
- Une bouche ouverte pour représenter le Carré festif

- Le plongeur pour sa statue bien connue
- L'incontournable montagne Bueren et son interminable escalier
- Un crayon pour Saint-Luc, clin d'œil au parcours parcours d'études de l'artiste à Tournai.





Et pour les plus curieux, Sophia ajoute malicieusement :

« D'autres sens cachés sont encore à découvrir... je vous invite à prendre un échafaudage pour les trouver ! »





Couleurs et style

Le choix du noir et blanc n'est pas un hasard : il fait écho à la cuisine noire et au sol blanc de la brasserie.

Les touches dorées rappellent quant à elles les supports des luminaires.

Cette harmonie entre l'œuvre et le lieu crée une ambiance cohérente et élégante, tout en valorisant la richesse des détails.



Processus de création

La fresque est le fruit d'un travail titanesque :

- Durée : 24 jours consécutifs de travail, de 8h à 22h.
- Méthode : un quadrillage précis (1 cm sur le croquis = 30 cm sur le mur), puis un tracé au feutre Posca, la peinture des routes au rouleau, et enfin le vernis protecteur.
- Matériel : pas moins de 160 marqueurs utilisés !

« *Beaucoup de courbatures et des genoux solides étaient nécessaires !* »



Le parcours de Sophia Babari

Originaire de Tournai, Sophia Babari a étudié les Arts Graphiques à Saint-Luc Tournai, puis obtenu un bachelier en Publicité.

Après 5 ans comme directrice artistique dans une agence parisienne, elle se consacre depuis 9 ans à l'illustration.

Parmi ses réalisations marquantes :

- Cette fresque, par son ampleur et sa performance
- Deux fresques pour un domaine viticole au Mexique
- Une illustration détaillée pour le prestigieux Château Palmer.

Découvrez son univers
www.sophiababari.com
Instagram : @sophiababari



**Lors de votre
visite
à la brasserie,
prenez le temps
de vous
approcher de
notre fresque.**

Vous y découvrirez
peut-être un détail
caché que personne
n'a encore
remarqué...

LE
tripick
BRASSERIE