



Ons fresco

*Een uniek kunstwerk van
Sophia Babari*

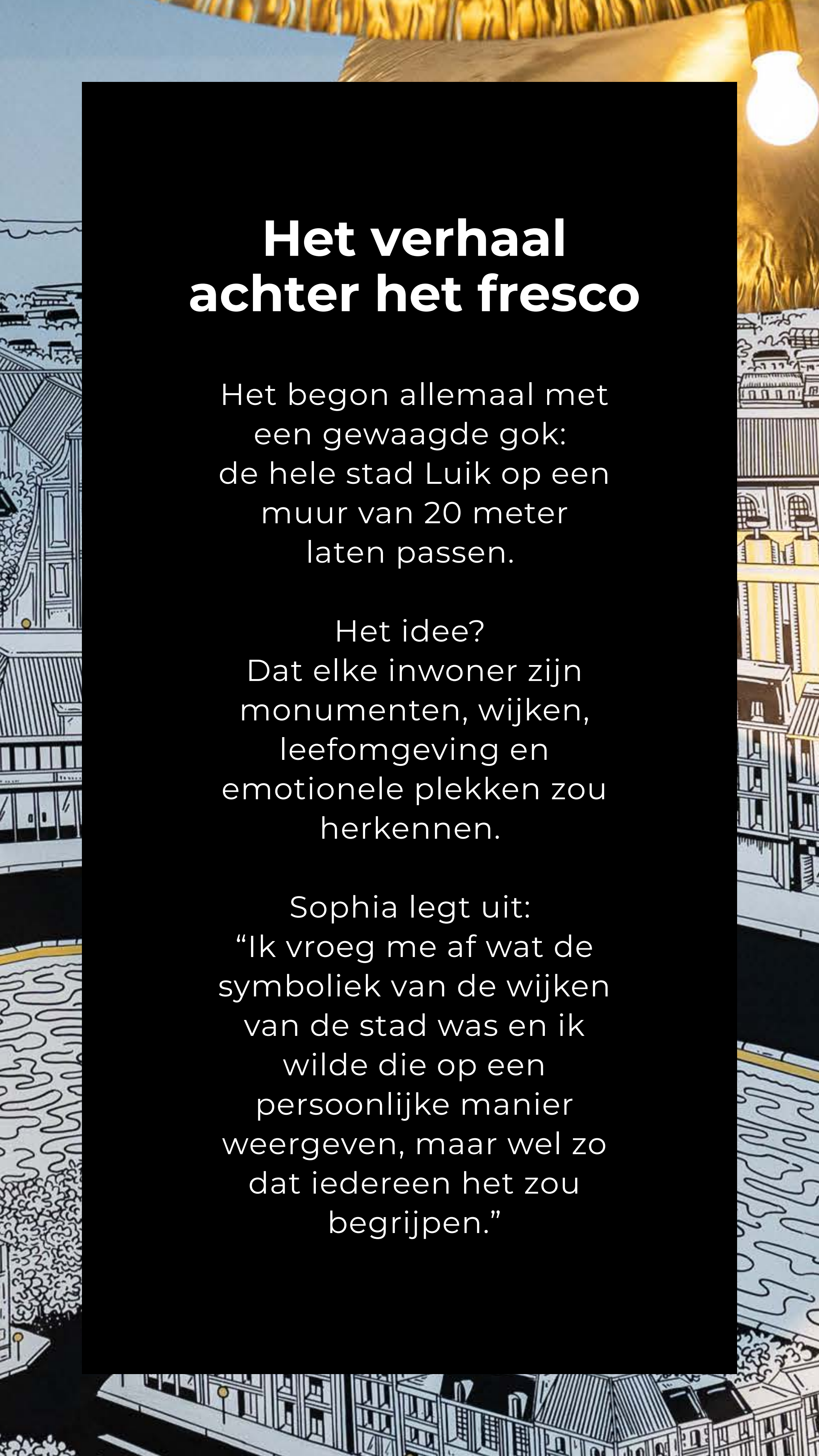
LE
tripick
BRASSERIE



Zodra u de deuren van Brasserie Tripick opent, valt uw blik onvermijdelijk op een monumentale fresco in zwart-wit met gouden accenten, die langs de hoofdmuur van het etablissement loopt.

Deze fresco is met de hand gemaakt door illustratrice Sophia Babari en stelt de stad Luik en haar wijken voor, tussen symboliek en grafische poëzie.



The background of the image is a stylized illustration. On the left, there's a blue-toned drawing of a city street with buildings and a car. On the right, there's a warm-toned illustration of a bookshelf filled with books, with a glowing lightbulb hanging from it. A large black rectangle is centered over the image, containing white text.

Het verhaal achter het fresco

Het begon allemaal met
een gewaagde gok:
de hele stad Luik op een
muur van 20 meter
laten passen.

Het idee?
Dat elke inwoner zijn
monumenten, wijken,
leefomgeving en
emotionele plekken zou
herkennen.

Sophia legt uit:
“Ik vroeg me af wat de
symboliek van de wijken
van de stad was en ik
wilde die op een
persoonlijke manier
weergeven, maar wel zo
dat iedereen het zou
begrijpen.”



Een spel van symbolen en verborgen details

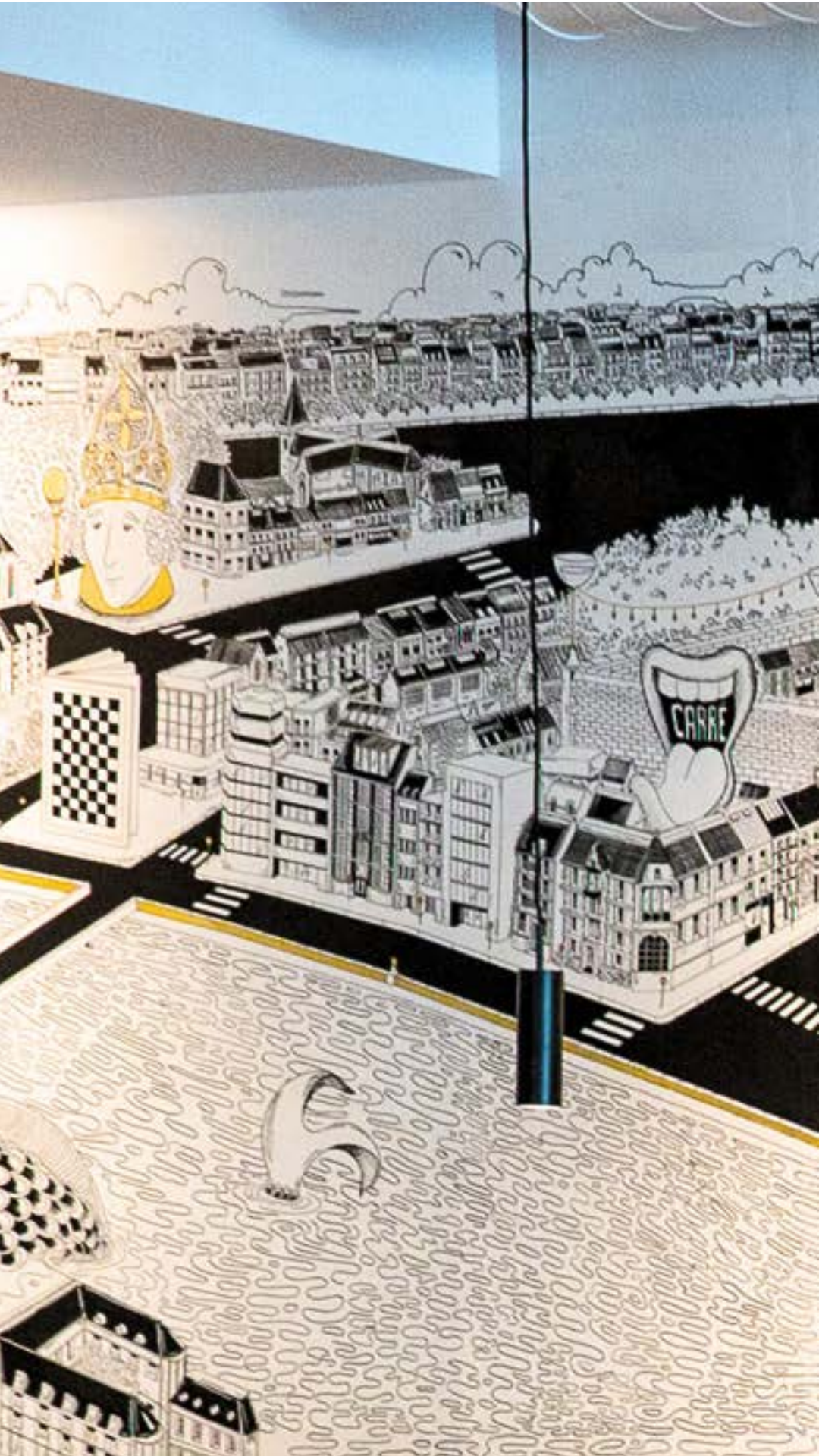
*De muurschildering
zit vol met zichtbare
en subtielere
elementen, die soms
alleen bekend zijn
bij ingewijden.*

Enkele voorbeelden

Een grote trompet om
het Maison du Jazz te
illustreren, een levendig
symbool van het
culturele leven in Luik.

Een klok achter het
station, een knipoog
naar de vele haastige
reizigers die maar al te
bekend zijn met de
stijging en vertragingen
van de treinen.

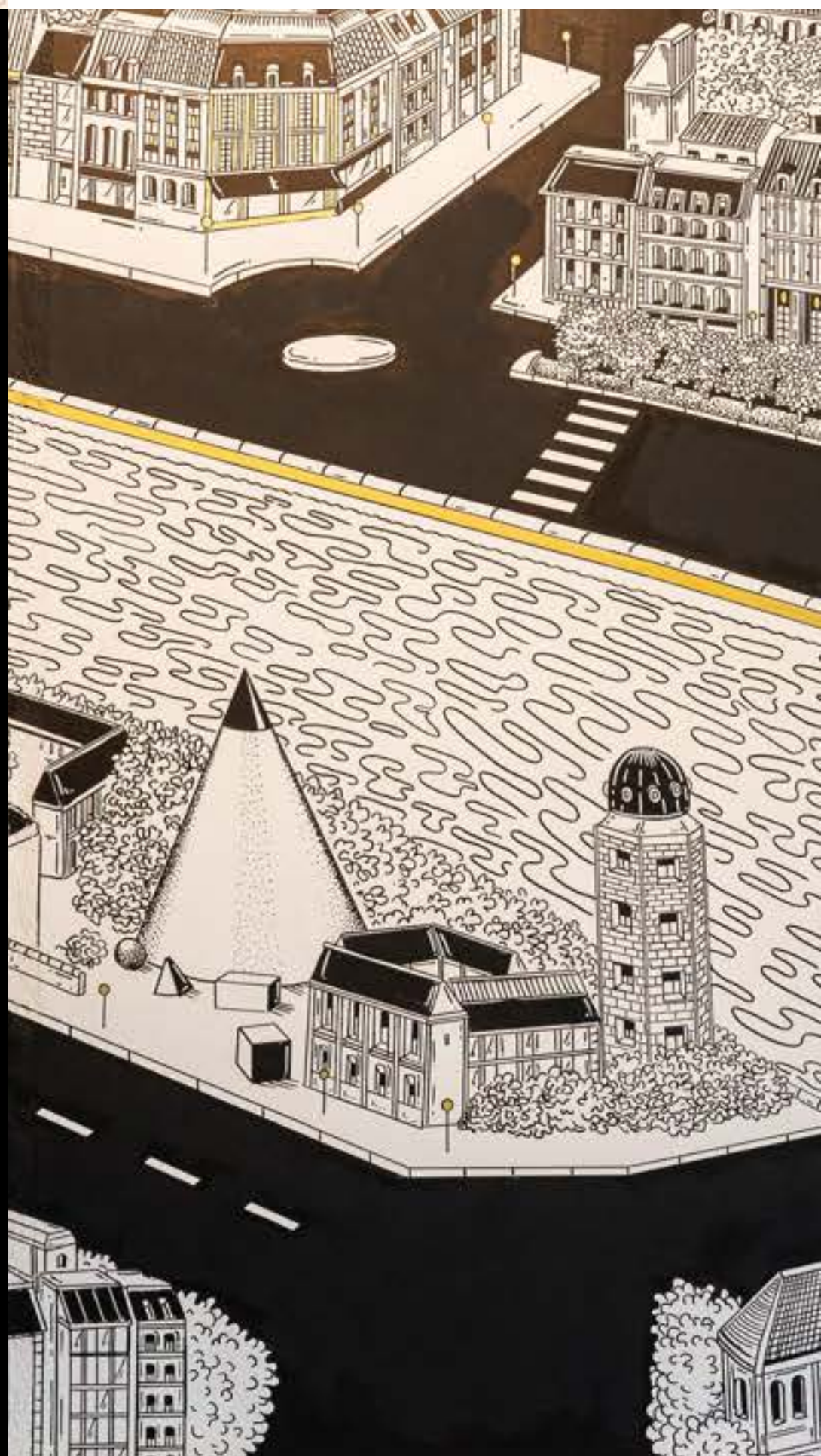
Kleine “t” van Tripick
verborgen in de
muurschildering (een
tiental... maar het
exacte aantal blijft een
mysterie).



Tot de iconische symbolen behoren:

- De zangeres voor de Opera
- Saint Paul voor de kathedraal
- Een open mond om het feestelijke Carré te vertegenwoordigen

- De duiker voor zijn bekende standbeeld
- De onmiskenbare berg Bueren en zijn eindeloze trap
- Een potlood voor Sint-Lucas, een knipoog naar de studie van de kunstenaar in Doornik.





En voor de
nieuwsgierigen
voegt Sophia
ondeugend toe::

***“Er zijn nog meer
verborgen
betekenissen te
ontdekken... Ik nodig
u uit om een steiger te
nemen om ze te
vinden!”***





Kleuren en stijl

De keuze voor zwart en wit is niet toevallig: het sluit aan bij de zwarte keuken en de witte vloer van de brasserie.

De gouden accenten verwijzen naar de armaturen van de verlichting.

Deze harmonie tussen het kunstwerk en de locatie zorgt voor een samenhangende en elegante sfeer, waarbij de rijkdom aan details goed tot zijn recht komt.



Creatief proces

Het fresco is het resultaat van een gigantische klus:

- Duur: 24 opeenvolgende werkdagen, van 8 tot 22 uur.
- Methode: een nauwkeurig raster (1 cm op de schets = 30 cm op de muur), vervolgens een schets met Posca-stift, het schilderen van de wegen met een roller en ten slotte de beschermende vernislaag.
- Materiaal: maar liefst 160 stiften gebruikt!

« Veel spierpijn en sterke knieën waren nodig! »



De loopbaan van Sophia Babari

Sophia Babari komt uit Doornik en studeerde grafische kunst aan Saint-Luc Tournai, waarna ze een bachelordiploma in reclame behaalde.

Na vijf jaar als artistiek directeur bij een Parijs bureau te hebben gewerkt, legt ze zich sinds negen jaar toe op illustratie.

Enkele van haar opmerkelijkste realisaties:

- Deze muurschildering, vanwege de omvang en de uitvoering ervan.
- Twee muurschilderingen voor een wijndomein in Mexico.
- Een gedetailleerde illustratie voor het prestigieuze Château Palmer.

Ontdek haar wereld

www.sophiababari.com

Instagram : @sophiababari



**Neem tijdens uw
bezoek
aan ons
restaurant even
de tijd om onze
muurschildering
te bekijken.**

Misschien ontdekt u
wel een verborgen
detail dat nog
niemand heeft
opgemerkt...